Las ediciones de 1995



Montecarlo Jazz Ensamble

Illya Kuryaki salió a la ruta

DEFORMANDO CHACO

Jueves 30 de Noviembre de 1995
Año 4 - Nº 196

no

Suplemento Joven de *Página/12*

Illya Kuryaki hizo temblar el Chaco



Nora Lezano

Mientras "Chaco" arriba a las quince mil copias vendidas, Illya Kuryaki se dio un gusto: el viernes pasado, la banda presentó su tercer disco ante el público chaqueño. El show, a beneficio de la comunidad toba, mostró a una banda que alcanza grados de madurez y calentura destacables. Y aquí se resumen algunas instancias del viaje.

WELCOME TO THE

En la ruta es noche cerrada, pero la noche está llena de voces. El ómnibus representa la imagen típica de *banda-en-la-ruta*: asientos mezclados con cuchetas, una cercanía permanente, camaradería general y ánimo de aventura. En el medio de tan amable caos, suena un parlamento por lo menos curioso:

"Las zapatillas de Martina Navratilova, ¿viste? Que tiene las piernas ni muy cortas ni muy largas... ¡Casi perfecto!"

Todas las voces se unifican en una carcajada, y hay que comenzar a explicar algunas cosas. Ese bondi que consume los mil kilómetros que separan a la Capital Federal de Resistencia, Chaco, lleva en su interior a Dante Spinetta (voz y guitarra), Emmanuel Horvilleur (voz y bajo), Fernando Nalé (bajo), Ricardo "Pingüino" Verdirame (guitarra), Claudio Cardone (teclados), Gustavo Spinetta (percusión), Fernando Samalea (batería) y Gustavo Ridilenir (flauta), los Valderramas en pleno, con un equipo de asistentes, sonidista, iluminador, manager, fotógrafa, choferes. Con semejante personal, está claro que la intención del diálogo será siempre **deformar**, y que por la TV pasarán programas de cable del profesor Lotito u otros personajes menos conocidos, aderezados por las llamadas apócrifas de los mismos Kuryaki. El objetivo final es el Hindú Club de la capital chaqueña, donde no sólo se llevará a cabo un show, sino que la recaudación en ropas y juguetes se destinará a la comunidad toba del lugar. **Chaco** en el Chaco.

"No tiene que ver sólo con las etnias oprimidas, sino con la gente que tiene el cerebro oprimido. Es un mensaje universal, que puede servir para el Chaco, Africa u Oriente", dice Dante para una radio local, cuando la prueba de sonido ya es historia y en el aire aún suena un acople en fa ("En mi sostenido", apunta Cardone, y es una broma casi exclusiva para músicos). El Hindú es el típico *Enemigo Nº 1* de los conciertos de rock: una cancha de básquet con techo de chapa abovedada, cuyo rebote deja a los músicos con algo parecido al dolor de cabeza. Resistencia está revolucionada: la actividad de espectáculos es nula, y la presencia de IKV, sumada a la intención humanitaria del evento, produce conmoción. Emmanuel y el Pingüino son observados con el gesto de quien avista un plato volador, mientras que Dante sorprende con una remera que dice "Canillitas deportistas-Chaco".

"Vos sos hijo de Spinetta y el otro de Piero, ¿no?", le preguntan a Dante.

"El otro es hijo de Fito Páez, ¿no?", interrogan a Emmanuel.

"Mi viejo puso las guitarras en casa y yo las agarré", sigue Dante para la radio.

"Julieta Ortega", retruca Emmanuel cuando le preguntan cuál de los dos es.

Después del almuerzo, no hay lugar más que para la siesta, figurada o no. Antes de volver al hotel, Gustavo Spinetta se trepa al techo del bus y arranca de los árboles unas vainas que utilizará como elemento percusivo esa misma noche. A pesar de los informes recibidos por la banda, de las ramas no cuelgan monos tití ni arañas que disputen el trofeo. El sol que cae sobre las calles chaqueñas es una invitación al suicidio: la cabeza podría desgajarse como un melón, reseca por un aire ultrapesado.

"Esta es la música que me gusta tocar, el grupo en el que me gusta estar", pronuncia el Pingüino en la paz de aire acondicionado del hotel, sin soltar la guitarra. José Luis, el manager, no oculta su entusiasmo por las 15 mil copias vendidas de **Chaco**, y por la posibilidad de agregar una tercera fecha a los compromisos del 11 y 12 en el Maipo. En otra habitación, Samalea cumple la enésima aplicación de pomada sobre sus torturados tobillos. Un accidente casero con una olla de agua hirviente lo puso en duda para la excursión, pero el baterista hace el aguante y se banca las luces del ring. Así se lo bautiza como *Hombre Antorcha*.

Con la noche llega un respiro de aire fresco, y la banda cumple con la prueba y sale de recorrida. Emmanuel está eufórico por el triunfo de Vélez sobre Argentinos, pero su vestimenta le impide el acceso al "casino electrónico" del lugar. Cuando vuelve, munido de una cámara de video, los representantes de seguridad lo miran torcido. Tras una cena sin mayores placeres en un restaurante chino, el regreso al hotel cruza al grupo con el primer personaje curioso de la noche, un corpulento hombre de anteojos que asegura ser baterista de rock. Se produce un diálogo desencajado, y *"Michael B."* termina dentro del micro junto a tres pibes de la calle, viajando hacia el encuentro con la gente del Hindú.

Cuando la banda combina la introducción de "Sirena" con el emblemático "Chaco", las mil personas presentes estallan. Dante y Emmanuel se encuentran frente a una audiencia desbocada y feliz, que curte saltos mortales desde y hacia el escenario, y encarnizados pogos que harían empalidecer a más de un porteño. La seguidilla inicial sigue con "Abarajame" y "Abbey Road", y lleva las cosas a un grado de calentura tal que exige bajar los decibeles. Así el show incluye momentos más reposados como "Jaguar House" y "No es tu sombra", una versión relajada de "No way José", otra **p-funk** de "En el reino" y un inolvi-

BATIDO DE HUMO

1) In-satisfacción

Entre todas las prácticas posibles, oculta de tan obvia, está la poesía. Después de todo –sin exagerar, bajo juramento y según demostración futura–, la vida es poética.

La poesía es callejera e insólita. Más vieja que la historia, se cantó, se dijo, se bailó, se cocinó y se pintó ante de escribirse. Toda una tradición noble que se construye por tener los pies hundidos en el barro principal de los hombres. Para tenerla tal como es –vida humana en estado puro– hay que topársela de repente, libre de las (ja ja) celdillas áureas que entretienen sus placeres para unos pocos.

Siempre aparecida del disparate ("la poesía es casi un disparate", demuestra el **Adán Buenosayres** de Leopoldo Marechal) y de la alteración del sentido habitual, es hija de la locura y de la insatisfacción. Esa insatisfacción que ni siquiera la belleza calma para siempre, pero que, como en un toma y daca, recicla la belleza, haciendo sin solución de continuidad lo que admitió Jorge Luis Borges –el que no puede faltar, la figurita que por repetida no deja de ser de las más valiosas del álbum–: "...escribo lo que ya está escrito".

En otras palabras, no hay chifladura sin antecedentes –la novedad está en que sean buenas chifladuras– porque siempre se buscó, con variantes, "satisfacción".

"Este lugar es el Infierno para mí
Con el Diablo en la cama
Y el Diablo en esta botella
Y el Diablo en mi cabeza
Te volveré a ver en el Cielo
Si volvés a ponerte ese vestido
(Me voy a tomar otra copa, amigo)
Donde mi corazón se guarda en hielo
Y las oraciones estallan en las llamas
Oraciones en llamas"

De ésta y otras formas nombra la insatisfacción Nick Cave en 1988. Lo llaman el crooner de los infiernos del alma. Averno que hoy por error u omisión parece sólo reservado a los pasillos nocturnos del rock. "¿Dios? Náusea. ¿Cielo, infierno? Náusea, náusea.
¿Para qué pensar si aquí ha de detenerse
El corto vuelo del entendimiento?
¡Más allá! Pensamiento, ¡más allá!"

Fernando Pessoa nació en 1888 y murió en 1935. Escribió no sólo con nombres distintos, sino como distintos poetas, heterónimos, a los que les inventó biografías y estilos, intentando expresar sus partes opuestas o complementarias. Como publicista creó en portugués uno de los slogans más brillantes de una famosa gaseosa y como poeta una de las obras más brillantes del siglo.

"Dichoso el árbol que es apenas sensitivo,
y más la piedra dura, porque esa ya no siente,
pues no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo,
ni mayor pesadumbre que la vida consciente"

Rubén Darío, nicaragüense, publicó **Azul**, el libro al que pertenece el soneto "Lo fatal", el año en que nació Pessoa. Despabiló con poesía a los europeos embaucado de tanto en tanto en las sagradas realidades del opio, como Poe.

"Porque ni llorando remediaré nada, ni nada
empeoraré dándome a placeres y festejos"

Además del amor y el vino, nada se sabe de los divertimentos de Arquíloco de Paros. Vivió si se quiere hace mucho, siete siglos antes de Cristo. Hijo de un noble y una esclava luchó en guerras que no le importaban un corno. Y cuando en Esparta se decía: "Volved con el escudo o sobre el escudo", para salvar su vida no sólo lo tiró sino que lo festejóen versos irónicos (como "me compraré otro mejor"), que aún con lo descuidado que es, el tiempo ha protegido.

Cave se incendia en palabras en el hielo de un cielo de mujer huyendo de este infierno, Pessoa insta al pensamiento más allá, adonde no puede, para curar la náusea, Darío expresa el dolor de la conciencia, Arquíloco resume el punto de una realidad en que lo peor es que no puede empeorar.

Todos de alguna manera dicen como Luis Alberto Spinetta:
"Toda mi mente es un
insecto al que tolero
porque me habla"

La poesía es el insecto del mundo.



Nora Lezano

JAGUAR HOUSE

Dante frente al público caliente del Hindú,

dable "Virgen de riña". La batería de Samalea y la percusión de Gustavo ofrecen un arsenal indestructible, el *Hombre Blanco* Nalé dibuja a conciencia estrenando bajo nuevo, mientras Verdirame exhibe un look Funkadelic, Cardone controla teclas y samplers y Ridilenir muestra su sonrisa de *Hombre Positivo* detrás de la traversa. Emmanuel y Dante (quien tiene un uniforme de conductor de bus norteamericano con el nombre "Tina" bordado sobre el bolsillo) van y vienen, arengan a la masa, tratan de controlar unos ímpetus que por momentos se vuelven peligrosos. Un pibe se sube y grita por el micrófono: *"No se olviden del Chaco, no se olviden de por qué están acá"*. El show sigue sin inconvenientes, y es una prueba de los pasos gigantes que da la banda en el terreno de la performance. Sólo al final, cuando suena una segunda versión de "Abarajame", hay incertidumbre: alguien se lleva por delante un cable, y la oscuridad lo gana todo. El regreso con "Mi Chevy y mis franciscanas", al fin, termina de incendiar el gimnasio.

Tarde en la noche, el festejo del cumpleaños de Samalea se demora por otro apagón, esta vez general. Al día siguiente, una tormenta de agua y tierra obliga a la suspensión del show en Roque Sáenz Peña, castigado por el diluvio y el bajón de energía. A esa altura, no importa: los Kuryaki viven la presentación en Chaco como un triunfo, un encuentro cercano que incluye una visita al barrio toba (véase recuadro) y que los lleva a la ruta para demostrar una buena salud que los pone a la cabeza de la nueva camada argentina. El camino de regreso (ya sin Dante, quien toma un avión para llegar a tiempo al Opera de papá Spinetta) se cumple sin mayor apuro y entre comentarios de satisfacción, curtiendo un estilo de carretera alejado del glamour de aviones y hoteles cinco estrellas, pero pleno de disfrute y aprendizaje. La voz llega desde el fondo: *"¡Casi perfeecto!"*. Holiday en Chaco.

Eduardo Fabregat
(enviado especial)

El barrio toba

Las entradas para el show del Hindú Club se cotizaban a 5 pesos y una prenda o un juguete, destinados a los niños de la comunidad toba de Resistencia y con el lema municipal de **Una Navidad para los niños**. Pero los Kuryaki llevaban su propia carga en el ómnibus, y el sábado por la tarde hubo una especial visita al barrio situado en las afueras de la capital. Una de las mujeres del lugar informa que existieron algunos manejos turbios en la distribución de ropa entregada a la escuela del barrio, y por ello la banda se interna en las callecitas de la villa para asegurar que la carga llegue a destino. La experiencia tiene más carga de tristeza que de satisfacción: la realidad de ese lugar perdido del interior argentino, si bien conocida para quienes tienen sus ojos abiertos, golpea como un mazazo en el pecho cuando se la tiene frente a frente. En condiciones de vida paupérrimas, los últimos descendientes de quienes alguna vez fueron dueños de esta tierra no pueden ocultar su desesperación ante la posibilidad de resolver una necesidad básica. Pibes de grandes ojos tristes, descalzos, resignados a ni siquiera enterarse de las grandilocuentes promesas políticas y sí sufrir sus permanentes olvidos, se acercan al grupo con esperanza e insistencia. Emmanuel intenta ser equitativo, y evitar que alguien se lleve dos pantalones o dos muñecas, pero pronto eso se vuelve por lo menos complicado. Allí no hay negociación posible.

El ascenso al bus se verifica en medio de un pesado silencio, quebrado por consideraciones sobre la diferencia entre los mundos que pueden coexistir en un mismo país. Alguien apunta: "Dicen que regalar cosas no sirve de nada... no sé, me parece que hicimos algo".

EL CARTERO LLAMA 2 VECES

Los Beatles son como el buen vino que mejora con los años. Y si encima nos regalan una nueva oportunidad de escucharlos juntos otra vez, pues ¡¡BIENVENIDOS SEAN!!

A los catorce años, mis primeros discos fueron dos simples –"Muchacha (ojos de papel)", de Almendra, y "Chica del paraguas", de Los Gatos– y un LP, **Abbey Road**, que me alegró la vida para siempre. Recuerdo que fui al centro a tratar de conseguir una camisa como la de Harrison en la tapa de ese disco; hoy en día sueña ridículo, porque era una simple camisa de jean. Al principio no sabíamos bien quién era Lennon o McCartney en las canciones, pero tampoco en las fotos. Era una sensación de que algo grosso estaba pasando con nuestras vidas. Y esos tipitos tenían algo que ver. Para esa época mi vieja me compró la primera guitarra eléctrica.

Hoy en día sigue siendo asombroso pensar que ellos grabaron casi todos sus discos en cuatro canales, e innovaron en las técnicas de grabación. Por ejemplo colocando los micrófonos más cerca de los instrumentos que lo usual hasta ese momento, pasando las guitarras a través de un Leslie (equipo con parlantes giratorios), o jugando con cintas pasadas al revés. Pero ninguno de estos recursos habría tenido sentido si ellos no hubieran creado canciones como "Happiness is a warm gun", "Julia", "Something", "If I fall", "Across the universe", "Come together" y tantas otras.

Fueron y serán grandes por la suma de sus talentos. Cada uno aportó elementos que hicieron única su música. Ringo era un genio con su batería, pocos cantantes hay como Paul, Lennon era un poseído y George un exquisito. Se renovaban, experimentaban todo el tiempo y lograron emocionar a millones. Los Beatles están más allá del bien y del mal. Y siguen siendo una fuerte referencia para muchos músicos. Brindo por este nuevo disco, y me alegra saber que nos pueden seguir sorprendiendo. ¡Salud!

Rubén Goldín

Las ediciones de 1995

SEGUIR VIVIENDO

Nadie puede negar que 1995 fue un año económicamente horroroso. Por ello, la labor del rock resulta destacable. En estos doce meses se editaron 147 álbumes –dos más que el año pasado–, un guarismo a fin de cuentas relativo: la cantidad de producciones independientes hace suponer que quizá haya más, pero fuera del alcance de esta investigación.

Si se extrajera de esta producción una lectura facilista, el rock parecería contradecir la realidad del país y se convertiría en el sueño imposible de los diseñadores del modelo económico vigente: 1) la recesión no existe. 2) Las pequeñas y medianas empresas gozan de excelente salud. 3) Los ricos son menos ricos que hace unos años. 4) Los jóvenes tienen más oportunidades que nunca. Esto se desprendería de conclusiones estadísticas que si bien son terminantes, dejan resquicio para otro tipo de análisis, el que supera a la frialdad de los números. Pero cifras son cifras, y entonces habrá que expresar que en 1995, se editaron **147 compact discs**, es decir dos más que el año pasado, que a su vez había batido el record de 1993 (113). No es el único record que ostenta la temporada que está por terminar: fueron lanzados (también se incluyen discos que saldrán antes de fin de año) 114 álbumes producidos por compañías independientes, contra 33 de sellos multinacionales (incluyendo los subsellos Iguana de BMG y Pampa de EMI). Y como si esto fuera poco, del total de discos, 62 fueron grabados por artistas debutantes en la materia, con lo que podría inferirse (trasladando los guarismos al plano extramusical) que sobran las oportunidades para quienes buscan "su primer empleo".

Se sabe que todo esto es relativo. Una recorrida por los distintos sellos discográficos permitió revelar que las ventas bajaron un 40% (promedio), con respecto a tres años atrás, cuando, paradójicamente, la industria del disco produjo 85 álbumes, es decir casi la mitad que en el 95. A su vez, casi el 20% de las bandas que editaron en aquella temporada hoy ya no existen, se separaron, tomaron nuevos caminos (inciertos en su mayoría) o están, literalmente, "en banda". El porcentaje se corresponde con las cifras que ofrece la vida nacional. El hecho de que haya tantas producciones independientes tiene que ver con la ebullición que existió en el sótano del rock desde fines de la década pasada, que puso a consideración del público un sinnúmero de propuestas musicales que difícilmente hubiesen podido ser absorbidas por el *mainstream*. Con precios estables, las bandas pudieron planear la edición de su propio trabajo y fue así como surgieron sellos sin más intenciones que publicar a un solo artista o grupo. Algunas multinacionales (BMG y EMI) reaccionaron y crearon su propio subsello independiente. Así nacieron en su momento Iguana y este año Pampa Records, con amplitud de propuestas artísticas. También llama la atención que nunca como este año salieron a la calle tantos compilados: 15 en total, lo que equivale al 10% de la torta general. Esto tiene que ver, quizás, con una suerte de corporativismo, que lleva a los músicos a juntarse para atenuar los costos de producción. Quienes mejor captaron esta posibilidad fueron los grupos punks y los que podrían englobarse dentro de la alternatividad, ambas vertientes mejor entrenadas en la cultura de la autogestión que las bandas de rock y pop de los 80. En general, las compañías multinacionales prefirieron concentrar energías en productos de venta segura, y por eso revirtieron la tendencia expansiva que habían experimentado en los últimos años. Así, por ejemplo, Sony Music, que tiene en su catálogo tres productos exitosos como Los Fabulosos Cadillacs, Charly García y Ratones Paranoicos, decidió devolver el contrato a otros grupos, como Pilsen, Los 7 Delfines y Aguirre. BMG hizo lo propio con Lethal y Massacre. Como contrapartida, la Distribuidora Belgrano Norte (DBN) se ubicó al tope de los sellos en cuanto a cantidad de ediciones: 25 álbumes.

Igual que el año pasado, los géneros duros dominaron el panorama: en total 37 placas fueron realizadas por heavies, punks y amantes del hardcore. También sorprendió el espectro que suele encasillarse como alternativo (se sabe, la línea divisoria es difusa, y en este rubro se incluyen experimentales, sónicos, etc) que a despecho del certificado de defunción que algunos le otorgaron, ofreció esta temporada 23 producciones, cinco más que el año pasado. El blues y el rocanrol anduvieron un tanto alicaídos, con 23 discos. Otro dato, que confirma una tendencia de la última década, es la supremacía aplastante de las bandassobre los solistas. Este año el resultado fue 121 a 26. Pero esa ya es otra historia. Mientras tanto, el rock sigue, desafiando algunas leyes de la convertibilidad, sucumbiendo a otras. Pero vive.

Fernando D'Addario

FUE

• El regreso de Spinetta no pudo ser más feliz. En un escenario austero y despojado de todo chichecito inútil, el Flaco y los Socios del Desierto llevaron adelante un show brillante, que sólo se concedió algo de nostalgia en "Los libros de la buena memoria", "Rutas argentinas", "Despiértate nena", "Como el viento voy a ver", "La sed verdadera", "Credulidad" y el más cercano en el tiempo "Lago de forma mía". Material nuevo como "Cheques", "Espejo en la sombra", "Nasty people", "Tony" o "Bosnia" demostraron que Luis sigue siendo el *Big One*. Y, como de costumbre, mantuvo ese diálogo irónico con los fans que muchas veces no pueden evitar el gritito desubicado. Con los shows de viernes, sábado, domingo y martes, Spinetta totalizó diez mil personas, pero –más importante aún– dio muestras de una inquebrantable potencia creativa.

• La Fundación Konex entregó sus premios a los mejores artistas populares de la década 1985-1995. Y el panorama dejó como ganadores rockeros a Luis Alberto Spinetta (cantante masculino), Soda Stereo (grupo), Fito Páez (autor y compositor), Celeste Carballo (cantante femenina). Al mismo tiempo, León Gieco y Gustavo Santaolalla obtuvieron una mención especial por **De Ushuauaia a La Quiaca**, hercúleo trabajo que acaba de cumplir diez años.

• King Crimson volvió a copar New York. Los cinco shows que la banda liderada por Mr. Fripp dio en el Longacre Theatre la semana pasada confirmaron aquello que parecía imposible: cuantos más meses de gira se acumulan, mejor suenan. En esta ocasión, las novedades fueron un duelo percusivo de Bruford/ Mastelloto/ Belew en los bises, la inclusión de "Thela hun ginjeet" en el repertorio, y la aparición de un Adrian Belew solitario en la escena para una emocionada versión de "Free as a bird". ¿Qué sucederá cuando vuelvan a estos pagos?

• En una entrevista concedida al semanario británico **New Musical Express**, Madonna confesó que fue violada al poco tiempo de llegar a New York. La cantante afirmó que no ventiló la historia antes porque "tenía miedo de que se considerara una jugada publicitaria", y que "no quiero que se me compadezca, porque yo no lo hago. Con el transcurso del tiempo, reconozco que eso me hizo más fuerte y menos confiada".

• Bruce Springsteen volvió a la lucha con un disco de tono ácido. El cantante y guitarrista norteamericano presentó en el teatro Wiltern de Hollywood las canciones de **The ghost of Tom Joad**, disco en el que ofrece una oscura visión de los modos de vida norteamericanos. Según reveló el mismo Bruce, el material de este trabajo corresponde a una suerte de archivo personal desarrollado desde el disco **The River**, y que por diversas razones fue quedando postergado.

• De a poquito y con paciencia, los músicos uruguayos se van dando gustos. **Deliciosas criaturas perfumadas** es el título del nuevo álbum de Buitres Después de la Una, que fue realizado íntegramente en Buenos Aires con producción de Gustavo Gauvry y la banda. El CD recorre de manera bastante afortunada el rock duro y el punk de mensaje contestatario al estilo Ramones.

• Tarde, pero seguro: entre el 7 y el 11 de noviembre se llevó a cabo el IV Festival latinoamericano de artistas internados en hospitales psiquiátricos, **Una puerta a la libertad**. Organizado por la Red Nacional de Arte y Salud Mental (Regional Centro), el evento reunió a casi 400 artistas, que no sólo dejaron constancia de su creación, sino que además contribuyeron a un debate en el que se condenó el electroshock, se elaboraron conclusiones sobre la discriminación, se apuntaron las mejoras logradas en diferentes centros del país y se propuso realizar festivales regionales el año próximo.

• Steve Vai llenó tres veces el teatro Gran Rex, dejó boquiabiertos con su técnica a diez mil fans y se fue. Además del repertorio previsible (no faltó "For the love of god"), el guitarrista se animó a cantar una versión de "Wild Thing" en la que terminó tocando "La Cumparsita" y el himno argentino, además de un inesperado "Twist and shout", coreado sin pruritos por los heavies presentes. Hasta se puso la camiseta argentina. Como tantos otros.

• La Renga cumplió ampliamente con la redundancia de presentar un álbum en vivo (**Bailando en una pata**) con una presentación en vivo. Fue en Obras, viernes y sábado, y unas diez mil

1X1 uno por uno

Aguante Baretta: **Gumersinda Come Back**
Aguirre: **Aguirre III**
Alambre y la doble Nelson: **Idem**
Alcohol Etílico: **Cosecha 1986-1995**
Almafuerte: **Mundo Guanaco**
Aquiem: **Aquiem y Lo Diablo Rojo del Palomar**
Attaque 77: **Amén**
Aznar, Pedro: **David y Goliath**
Baraz, Cecilia: **Cambios**
Beat Cairo: **Caer en la tentación**
Bien Desocupados: **A quién le importa**
Birabent, Antonio: **Morir o Matar**
Blues Motel: **Mientras las guitarras suenen**
Botafogo X-Press: **Trío**
Bravo: **No es como ayer**
Burt Reynolds Ensamble: **Gordura Vegetal Hidrogenada**
Cabezones: **Electroshock**
Cadena Perpetua: **Idem**
Cantilo, Fabiana: **Sol en Cinco**
Caramelo Santo: **La Culebra**
Carballo, Celeste: **Live at the Roxy**
Carmelas: **Idem**
Carne Gaucha: **Idem**
Carne para Cerdos: **Idem**
Cassandra Lange: **Estaba en llamas cuando me acosté**
Cides, Guillermo: **La vida interior de los planetas**
Club Gong: **Idem**
Color Humano: **Color Humano en The Roxy**
Crematorio: **El rostro de la opresión**
Crook, Willy: **Big Bombo Mama**
De la Guarda: **Idem**
De la Risa: **Danza Jazz**
Demonios de Tasmania: **Sexcalextric**
Divididos: **Otro le travaladna**
DJ Deró: **Volumen 3**
Doble Fuerza: **Pibes de barrio**
Doctor 4: **Después de hora**
2 Minutos: **Volvió la alegría, vieja**
Elefante Violeta: **Ultravioleta**
El Ello: **Idem**
Entre la basura: **Combatiendo el Capital**
Fandango: **El Tiempo & la locura**
Fun People: **Anesthesia**
Gabis, Claudio: **Convocatoria**
Gallardo, Fabián: **La calle de la salvación**
García, Charly: **Unplugged**
Garré, Silvina: **Nuestro lenguaje sagrado**
Gatos Sucios: **Descontrolando Masas**
Giradioses: **Dormitorio**
Hammer: **A new damage**
Hermética: **Lo último, en vivo**
Illya Kuryaki & The Valderramas: **Chaco**
Intérpretes Varios: **Alerta '95**
Intérpretes Varios: **Alimañas**
Intérpretes Varios: **All Ages Show**
Intérpretes Varios: **Alta Tensión**
Intérpretes Varios: **Dando vuelta la realidad**
Intérpretes Varios: **Fuck You (dos discos)**
Intérpretes Varios: **Horroroscope**
Intérpretes Varios: **Lady Radio**
Intérpretes Varios: **La Furia Records 2**
Intérpretes Varios: **Malasaña 1**
Intérpretes Varios: **Mortal Records**
Intérpretes Varios: **Plegarias del horror**
Intérpretes Varios: **Pogo Vol 1**
Intérpretes Varios: **Revista Vos**
Intérpretes Varios: **Saliendo de la oscuridad**
JAF: **Corazones en llamas**
Juana la Loca: **Revolución**
Koval, Sergio: **Clon**
La Asociación: **Así es la vida**
La Bonzaire: (aún sin nombre)
La Caja: **Aparato de tranquilidad**
La Mississippi: **Bagayo**
La Patada: **Bares y Cantinas**
La Portuaria: **Huija**
La Renga: **Bailando en una pata**
La Saga de Sayhueque: **Idem**
Las Canoplas: **latrayectoriadelboomerang**
Las Fieras: **Línea Salvaje**
La Vieja Ruta: **Vendiendo el alma**
Lethal: **Efecto Tequila**
Logos: **Generación Mutante**
Los Auténticos Decadentes: **Mi vida loca**
Los Autos locos: **Idem**
Los Brujos: **Guerra de Nervios**
Los Cafres: **Instinto**
Los Calzones Rotos: **Jungla Ska**
Los Culpables de Todo: **Más vale pájaro en mano**
Los Enanitos Verdes: **20 Grandes éxitos**
Los Dados Vueltas: **Un ataque de risa**
Los Fabulosos Cadillacs: **Rey Azúcar**
Los Mecánicos: **Los Mecánicos II**
Los Rancheros: **Ni por todo el oro del mundo**
Los Resortes Antagónicos: **Idem**
Los 7 Delfines: **Desierto**
Los Super Ratones: **Reciclable**
Los Visitantes: **En Caliente**
Mala Suerte: **La herencia de los náufragos**
Mal Momento: **Fin de Fiesta**
Malón: **Espíritu Combativo**
Mamá Vaca: **Hombre Verde**
Manal: **Manal en The Roxy**
Man Ray: **Piropo**
Martes 13: **Idem**
Max: **Adiós México**
Medicina: **Incursión al espectro que sonríe**
Melingo, Daniel: **H2O**
Mojón 210: **Trepando andenes**
Montecarlo Jazz Ensamble: **Vol 1**
Moris: **Sur y después**
Nativo Radioactivo: **Paraíso Espasmo**
No Demuestra Interés: **Mensaje no preciso de imagen**
No Demuestra Interés: **Días de Furia**
Obi Wan Kenobi: **Idem**
Paoletti: **Paciencia**
Pappo: **Caso Cerrado**
Parte del Asunto: **Idem**
Peligrosos Gorriones: **Fuga**
Petrolera Boogie Band: **Idem**
Pinchevsky, Jorge: **... Y la Samovar Big Band**
Plum (Charly Alberti y Deborah de Corral): **Idem**
Raptor: **Idem**
Ratones Paranoicos: **Raros Ratones**
Resonantes: **Sumergible**
Rip: **P**
Santaolalla, Gustavo: **GAS**
Santos Luminosos: **Leuchtende Heilige**
Señor Amor: **El maravilloso mundo del señor Amor**
Soda Stereo: **Sueño Stereo**
Sadistikal: **Cuestión de tiempo**
Sometidos por Morgan: **Ludomático**
Superuva: **Un poco de lío**
Telis, Daniel: **Idem**
Todos Tus Muertos: **En vivo**
Tomasín, Miguel y Computer Drácula: **Idem**
V.A.G.O.: **Una larga marcha**
Veta Madre: **Idem**
Vibrión: **Diseased**
Vilma Palma e Vampiros: **Sepia Blanco y Negro**
Vitale, Liliana: **Mujer y Argentina**
Vitale, Lito: **Pantallas**
Vitale, Lito: **La memoria del tiempo**
Viuda e Hijas de Roque Enroll: **Telón de Crep**
Votar-Um: **Feel the trip**
Vrede: **Raíz**
Yaría Brothers: **Bien de abajo**

ersonas vibraron al compás del ya clásico Blues de Bolivia" y otras tonadas callejeras. ueron dos horas y media de rocanrol, así que adie se quedó con las ganas.

Bien Desocupados intenta dejar atrás la desracia que lo persiguió durante 1995 (la golpiza que le propinaron a Nazareno y el fallecimiento en el estadio Obras del padre del guitarrista Gabo, cuando la banda se aprestaba a ser soporte de los Ramones). Precisamente Gabo dejó el grupo y se irá a vivir a Israel con su familia, y en su reemplazo ingresó Martín Stockli. Ya está en las plateas **A quién le importa**, su segundo trabajo discográfico, con el que, dicen en el ambiente, sorprenderán a más de uno.

En la redacción del **No** las revistas no muerden y acá pasamos a comentar las que llegaron la semana pasada: **La Contumancia**, interesante publicación destinada a la música popular, que en su segundo número le dedica una muy extensa e interesante entrevista a Jaime Roos, **El Biombo**, con un espectro que va de Rubén Rada a V8, **La Cosa**, especial para aquellos que aman el cine de ciencia ficción y terror, **Comiqueando**, ejemplar de cabecera de todo amante del comic con reportajes a Matt Groenig y Quino, y la ya clásica **Madhouse**, que en este número saca en tapa un interesante reportaje a Max Cavalera.

SERA

• Para quienes se sintieron gratamente sorprendidos por su reciente **Unplugged**, Charly García vuelve a los escenarios porteños. Mañana, el bigote más célebre del condado hará un show de idénticas características en Dr. Jeckyll, aunque al cierre de esta edición no habían podido confirmarse los nombres de la banda que lo acompañará en la ocasión.

• México ataca, esta vez por el lado del pop. Este fin de semana Maná verificará su segunda visita a Buenos Aires, con dos shows en el Gran Rex. La banda de Fher y Alex ya estuvo en La Plata (ayer), y su viaje seguirá con actuaciones en Córdoba (el próximo jueves) y Mendoza (el sábado).

• Atención, chicas y muchachos de oído ansioso: en algún momento aparecerá por los boliches argentos un CD de una banda curiosamente llamada dEUS, y que desde ya se recomienda. **Worst case scenario**, tal el título, está fechado en 1994, pero recién se le dio salida en Europa en estos días. Y allí se encuentra una combinación de sones duros, violines, páginas darkosas y vocalizaciones cercanas a Tom Waits que producen un instantáneo efecto de encantamiento.

• Una comprobación de que la DGI ataca en todas partes: la IRS norteamericana y el Departamento del Tesoro de Michigan están persiguiendo a Aretha Franklin para que pague sus impuestos atrasados. Y la suma que se maneja podría dejar a la mítica cantante soul en una ruina absoluta: los muchachos solicitan que pase por caja a dejar *661.456* dólares. ¿No te sobra una moneda?

• Trenque Lauquen vuelve al ataque: en diciembre, Sobrecarga volverá a la vida, para formalizar shows en El Living y La Pampa. César Dominici, Gustavo Collado y Willy Robles reescribirán así una página selecta del dark argento.

• Mañana tocan en Arpegios Bersuit Vergarabat y La Saga de Sayhueque, y más allá de que éstos últimos presenten su flamante álbum debut, resultó graciosa la frase de Gustavo Cordera para promocionar el show, en comunicación telefónica con el **No**: "El show que vamos a hacer será a beneficio... mío". Así que, fans de la Bersuit, mañana en Cochabamba 480, que el pelado anda en graves problemas y necesita juntar unos morlacos.

• Rememorando viejas épocas de esplendor de Los Violadores, Stuka se va pa'l Perú. El 2 de diciembre actuará con su banda en Lima, mientras sus ex compañeros preparan un retorno un tanto discutido. Por otra parte, el sello Sarzo Music (capitaneado por el célebre Rudy Sarzo) editó en USA **Interzona 66**, que incluye dos versiones del tema "Beat Africano": una en castellano y otra en "tarzan-english" (Stuka dixit). Para esta canción filmó entonces un clip doble.

• Color Humano está de nuevo en la ruta, con el regreso a la Argentina de Edelmiro Molinari. El grupo, integrado además por Oscar Moro y Rinaldo Rafanelli, presentará pasado mañana en The Roxy su flamante disco, titulado precisamente **Color Humano en The Roxy**, producto de una velada en la discoteca del barrio de Congreso. Esta noche, en el mismo boliche, se lanzará oficialmente el sello "Roxy Records" que ya puso en la calle álbumes en vivo de Celeste Carballo, Las Viudas y Manal.

• Otros que presentarán en vivo un disco en vivo (el más que recomendable **En Caliente**) son Los Visitantes, quienes el 8 y el 9 próximos desembarcarán nuevamente en el teatro Astros, para ofrecer un show que promete ser distinto. Acompañados por una renovada escenografía, Palo y los suyos harán un show dividido en cinco partes, con un guión argumental relacionado con la historia de estos pagos desde la conquista hasta la era industrial.

convivir con VIRUS

Sofía me lo dice como quien canta truco y guarda el ancho. "Yo le hablé claro a Matías –su hijo de 18 años–, le pedí que se hiciera el análisis y que se lo exigiera a su novia, es un acto de amor." Un acto de amor, dice el eco en mi cabeza mientras me voy quedando sola y desnuda en esa mesa de bar donde Sofía sueña con estar del otro lado. Un otro lado donde todo esté en su lugar, los sanos con sus certificados, los enfermos con sus gomitas. Y en el medio un abismo de miedo y dudas. Yo me siento una víctima. Pero entiendo que muchos necesitan de esa palabra para poder sentirse a salvo. Mientras haya algunas víctimas el resto puede seguir viviendo la ilusión de que nada cambió. Aunque no sea más que eso, un espejismo. No me animo a preguntarle a Sofía qué pasaría si su hijo y yo nos enamoramos. Temo dejarla tan desamparada como estoy yo frente a su miedo. Ella necesita el certificado porque, como la mayoría, no sabe como defenderse de la falta de información. No sabe, porque nadie se lo dice, que el preservativo sí sirve para evitar el contagio. Que, por ejemplo, en doce años de experiencia en el Hospital Muñiz el doctor Jorge Benetucci no vio "un solo caso de personas que siendo pareja de otra infectada y teniendo relaciones regularmente se hayan contagiado usando preservativos". Mañana es el Día Internacional del Sida. Seguramente las crónicas del horror volverán a poblar los diarios con la fugacidad con que lo hacen las noticias. Muchos volverán a sentir el miedo congelándoles las venas frente a las largas listas de muertes ocurridas y por ocurrir. Yo decidí ponerle el nombre al número que me toca en esa lista. Yo, Marta, elijo vivir sin miedo porque no quiero ceder ni un instante de los que me tocan vivir en este mundo. Hace muy poco, en una breve noche de amor, le pedí a mi compañero que se pusiera el forro, "¿Para qué –me dijo–, si no tengo nada?". ¿Y qué sabés lo que tengo yo? Le contesté sin saber. Hoy, él debe estar suspirando de alivio al leer esta nota. Pero yo ya no podría dar aquella respuesta. Porque ahora sé. Y con este saber no puedo sola. Solidaridad es también tomar conciencia. Nos guste o no, las cosas cambiaron. Y el sida es tan ciego como el amor.

Marta Dillon

DATA

• Grupo de Autoayuda: encuentros exclusivamente entre pares. Todos los martes a las 19. Scalabrini Ortiz 1037, parroquia San Jorge.
• Taller de Amor y Sexualidad: en la Fundación Sida Visión Alternativa, el 9 y 10 de diciembre en Warnes 829, 1º piso. Tel: 855-6753. Coordinado por Carlos Blanco.
• Taller de pintura, en la Fundación Spes, exclusivo para gente con HIV, coordinado por Juan José Cambre. Informes al 805-3477, de 15 a 19.
• Libros: *Más allá del sida*, George Melton y Will García, Ed. Errepar. Una pareja que convive con el virus y ha podido ganarle varias batallas con terapias alternativas.

The PUESTOS BULLETIN

439 oktubre en mar del plata noviembre en buenos aires diciembre en el infierno la danza de la fortuna que siempre se clava en el peor de los casilleros o la readaptación del mito del tapalquén y la visión fatalistade la vida
440 la vida la vida como siempre dura la calle como siempre oscura
441 mientras tanto la población del coño sur se somete al eterno arrorró catódico iame ia si las líneas están ocupadas iame otra vez ordene ahora
442 explosiones en río tercero balazos en tel aviv comunicados uniformes uniformados comunes el olor de la pólvora cubriéndolo todo las chicas aullándole a bongiovi que canta en castellano
443 en la noche de san telmo en los fuegos de san elmo el club de hígados destrozados se reúne por última vez el joven lobo quemándose en alcohol la chica resacada hundiendo la nariz en una montañita marca scarface el dúo de mariachis cuyanos jugando a la ruleta rusa con balas de madera el acta de la última reunión del club de hígados destrozados se componía de gemidos respingos de derrota permanente aullidos similares a los de river pero no lágrimas invisibles que aparecen al calentarse la hoja silbidos de navajazos que cortaron el horizonte sumas imposibles de los momentos de silencio insoluble insondable insoportable
444 la señora del kiosco de diarios de la esquina carraspea y dice la suma de los recorridos de todas las líneas de colectivo de aires dudosos es igual a la diferencia entre las esperanzas desarrolladas entre los ocho y los veinte y los descubrimientos realizados en la década posterior su comprobación se verifica a través de la calculadora manual patentada por confucio
445 mientras tanto
xlos perros los perros de los bichicomes durmiéndose por los rincones de la calle convención

hannibal puesto



LOS MACOCOS FESTEJAN SU ANIVERSARIO

GEOMETRIA DE 10 AÑOS

Desde mañana, el Centro Cultural Recoleta será escenario de "10 días X 10 años", un ciclo en el que la banda independiente de teatro desempolvará todos sus espectáculos. Como yapa, habrá charlas, instalaciones, bandas en vivo y una conferencia de prensa apócrifa.

Dicen Los Macocos: "Para charlar, todo bien. Somos una maquinita de hacer chistes y largar contestaciones brillantes, graciosas, todo rapidito. Ahora, poné algo acá y preguntanos: '¿Lo hacemos verde o rojo?'. Vamos a necesitar una semana para pensarlo". Podría decirse que son unos colgados, y la apreciación cobraría otro sentido para quien vio **Adiós y buena suerte**. Para quien no lo vio, mañana comenzará una oportunidad histórica. En el Centro Cultural Recoleta se desarrollará **Macocos X Años (10 días X 10 años)**, una muestra en la que no sólo volverán a montar todos sus espectáculos, sino que representarán por varias vías el particular universo de esta banda de teatro con pincelazos de música. Daniel Casablanca, Marcelo Xicarts, Gabriel Wolf y Martín Salazar retomarán sus pasos ofreciendo **Macocos Chou** (una combinación de sus dos primeras puestas, mañana), **Adiós...** (Sábado y domingo), **Macocos, mujeres y rock** (jueves 7 y viernes 8) y **Geometría de un viaje** (sábado 9 y domingo 10). Para semejante labor, el cuarteto alude a la tarea realizada durante todo este año, con los **Guisos** ofrecidos en el Teatro Corrientes: "Sabíamos que íbamos a hacer algo a fin de año, pero no estaba muy claro. Y hacer 'guisos' distintos todos los fines de semana nos refrescó todo, nos entrenó e hizo que ahora pudiéramos enfocar otras cosas".

Esas *otras cosas* son una Instalación de Objetos Macocales, con todo el material gráfico, videos, fotografías, diapositivas-comic, "elementos apócrifos" y escenografías, vestuario y útiles "presentados en forma dramática", como la habitación de la mítica actriz-muñeca Molly.

Por otra parte, el ciclo incluirá shows acústicos a cargo del sello independiente Ciclo 3, números teatrales de cámara y otros eventos en vivo, con una sátira a las conferencias de prensa que inaugurará la semana y charlas a cargo de Jorge Dubatti y Osvaldo Pellettieri, como "10 años de Nuevo Teatro" y "Macocos en el teatro de los '80". Precisamente a mediados de esa década, el cuarteto –que llega a cinco con Javier Rama, director y puestista– cruzó sus rumbos en el Conservatorio Nacional, y poco después presentaban **Macocos**, nombre para el cual "no hay explicación posible", según dicen. Así comenzaron una carrera independiente que más adelante se cruzaría con la música, siempre como un juego y sin mayor intención de profesionalizarse como músicos.

Sobre las tablas, Los Macocos ejercen una poderosa mezcla de humor que mezcla lo naïf con la ironía más filosa, el absurdo con el texto preciso y descarnado, la apreciación de realidades argentinas o las simples miserias de la humanidad en general. Mientras se prepara para diez días a todo trapo, el equipo no oculta su satisfacción por el futuro viaje a Estados Unidos -donde representarán **Macocos-Ten Years Trip** en un festival internacional–, y por el estreno de **Macocrisis**, el 8 de abril de 1996 en el auditorio de la Fundación Banco Patricios. Pero eso es el futuro: para encontrarse con el rico pasado de una agrupación teatral que nunca bajó los brazos, bastará con acercarse al Recoleta. Y colgarse.

Pocos intentos artísticos acceden al privilegio de sorprender e inscribirse arriba en la lista de un hipotético resumen de aquello que podría denominarse **música argentina contemporánea, años noventa**. Una variante estilística que sirva como mixtura de géneros y generaciones de músicos, y que a la vez abra un camino a recorrer con infinitas posibilidades. Y en varios sentidos, el proyecto **Montecarlo Jazz Ensamble. Volumen I** se acerca a esos parámetros. Si se acepta que la idea –hip hop y jazz combinados, alumbrando un hijo deforme bautizado *acid jazz*– arrancó de los álbumes comunitarios **Stolen Moments** y **Jazzmatazz I y II**, la idea de María Gabriela Epumer, Fernando Samalea y Chiche Bermúdez escapa a la simple emulación argentina. Y se convierte en una interesante cruza de experiencias musicales, estilos instrumentales, idiomas, culturas y formas de vida. Los años de escenario de Jorge Navarro, Fats Fernández, Norberto Minichilo y Jorge González –próceres de la escena jazzera nacional– conviven con los primeros pasos musicales de Valentino Spinetta, continuador del linaje artístico familiar bajo el apodo de *Leeba*, mitad del dúo Geo Ramma. Los aires orientales de los instrumentos de Alejandro de Raco con la poesía porteña de Horacio Ferrer. Un fraseo rapper, pero pronunciado en quechua por alguien llamado Inti Huamaní. Introducciones de poesía china abriendo el paso a un ritmo cadencioso, alimentado por la trompeta de Fernández y el saxo de Willy Crook, con tonadas mapuche de fondo. En esas cautivantes cruzas se asienta el espíritu central de este disco, producido a pulmón y sustentado en la predisposición de cada músico que quiso sumarse al proyecto.

Cada track es territorio virgen, poblado de sorpresas, donde todo fluye pero deja su marca. Una base estable, con Samalea en batería, Epumer en guitarra, Lupano y Nalé al bajo y Lucas Martí (hermano de Emmanuel) en loops y samplers, sostiene las participaciones de los invitados. "Gritos", una introducción poblada de voces femeninas, samplers de Jaco Pastorius y voces mapuches, abre paso a "Mundo gime con vos", reposada melodía que define el clima del disco: loop apenas alterado por tenues golpes de scratch, un piano que juguetea elegantemente bajo las voces de Emmanuel Horvilleur y Epumer que susurran en un ritmo hipnótico y circular. De golpe, la voz de Horacio Ferrer que recita un fragmento de su famoso "Soy un circo", y entonces sí, estalla "Lastima", funk lírico que comanda Dante Spinetta y que sostienen magníficamente el piano de Navarro y las trompetas de Fats Fernández y Ramiro Nasello.

Voces tobas introducen el tono brumoso de "Risa robada", cantado por Erica García y adornado por extraños

AGENDA

JUEVES 30

• **Los Caballeros de la Quema** y **La Saga de Saihueque** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 23.
• **Potrero Ritmo y Blues** en 4242, Córdoba al 4200. A las 23.
• **La Mácula Lútea** y **Los Banditos** en Imaginario, Honduras y Armenia. A las 23.
• **De la Risa** en Grök, Ambrosetti al 800. A las 24.
• **Los Tipos** en Ozono, Corrientes al 3300. A las 24.
• **Uaita, La Banda de las Nubes** y **Natas** en Púrpura, Corrientes y Libertador, Olivos.
• **Paseo** (teatro) en Die Schule, Alsina al 1600. A las 20. Gratis.
• **Oktubre** en Vía Cerino, Segurola 67. A las 22.
• **El Mundo del Espectáculo** en El Subsuelo, B. Mitre al 1500. A las 21.
• **Inauguración** de Ozone Open Bar, Corrientes al 3300. A las 22.

VIERNES 1

• **Maná** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
• **Charly García** Unplugged en Dr. Jeckyll, Monroe 2317. A la 1.
• **Ratos de Porao** y **A.N.I.M.A.L.** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
• **Fabiana Cantilo** en The Roxy, Rivadavia al 1000. A la 1.
• **La Saga de Saihueque** y **Bersuit Vergarabat** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 24.
• **Fun People, Sadistikal** y **Lethal** en el Sindicato del Cuero, Machado al 800, Morón. A las 22.
• **La Renga** en San Justo, Provincias Unidas al 5600.
• **Peligrosos Gorriones** en El Borde, estación de Témperley. A las 23.
• **Malón** en La Rockería, Medrano al 400, Banfield. A las 22.
• **Willy Crook y los Funky Torinos** en Oliverio, Paraná al 300. A las 0.30.
• **Air Supply** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.
• **Demonios de Tasmania** y **Hemorragia** en Cabo Polonio, Chacabuco 33, Avellaneda. A las 24.
• **Potrero Ritmo y Blues** en 4242, Córdoba al 4200. A las 23.
• **Elektra** en Casa Sorasi, B. Mitre al 1400. A las 24.
• **Las Fieras** en La Trastienda, Balcarce al 400. A las 0.30.
• **Moradores** y **Victoria Sangra** en El Bar, 7 y 47, La Plata. A la 1.30.
• **Ariel Leira** en Players, Humberto I al 500. A las 24.
• **Astroboy Nunca Pierde, Atlántica** y **Simio** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
• **Mamá Vaca** en Vinicius, Noguera 97, San Antonio de Padua. A las 24.
• **Tatú Carreta** en Mozart, Pacífico Rodríguez y Lamadrid, Villa Ballester. A las 24.
• **Argies, Subversión, Medio Pulmón** y otros en el Club Splendid, Bahía Blanca al 1100, Floresta. A las 22.
• **Los Dados Vueltas** y **El Portón** en El Averno, Avenida Meeks al 1300, Témperley.
• **Sucio Burdel** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 0.30.
• **El Terceto** (a las 22.30) y **Los Iberia** (a la 1) en Oliverio Allways, Callao al 300.
• **Bajo Sospecha** en El Subsuelo, B. Mitre al 1500. A la 1.
• **De La Guarda** en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 21.
• **Andando Descalzo** en avenida La Plata al 700. A las 22.
• **Hermes** en Remember, Corrientes al 1900. A las 0.30.
• **Pobres Pibes** en las Fiestas Góticas (Primera Muestra Multimedia de Cortometrajes) en la Casa de la Palmera, Riobamba al 1000. A las 24. • **Nietos de Noche, Un Montón de Lugares** y **Cazador** en el SADEM, Belgrano al 3600. A las 23.
• **La Almeja** (humor) en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A la 1. Gratis.
• **Inauguración de Macocos X Años** (a las 18, gratis), **Instalación** (a las 20, gratis) y **Macocos Chou** (a las 21) en el C. C. Recoleta, Junín al 1900.
• **Los Miralunas** en El Cafecito, Montevideo al 300. A las 22.
• **Mal Momento** en Lipsy, Federico Lacroze al 2600. A las 24.
• **Los Hijos de la Noche** en El Golfo, Güemes al 3600. A la 1.
• **Rojo Amor** en El Codo, Guardia Vieja al 4000. A la 1.
• **Los Agentes de Kaos** en Jet Set Pub, frente a la estación Villa Uquiza. A las 0.30.
• **El Fin, Adorados, Buscapilcha** y **El Galpón** en el club Argerich, Noya y Seguí, Lanús.
• **Molestia aparte** (teatro) en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A las 24.

SABADO 2
• **Maná** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
• **Babasónicos** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
• **Los Piojos** en La Rockería, Medrano al 400, Banfield.
• **Color Humano** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
• **Antonio Birabent** y **Superchango** en La Luna, Cabrera y Medrano. A la 1.
• **Logos** y **Generación Mutante** en Club San Carlos, Villa Fiorito. A las 22.
• **Air Supply** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.
• **El Matadero** y **Efectos Colaterales** en Por-

JAZZ MAPUCHE

MONTECARLO JAZZ ENSEMBLE, VOL 1

Al fin vio la luz el proyecto independiente que cruzó los cables del hip hop, jazz, arte indígena, rockeros y jazzeros en pro de una música hipnótica y original a pesar de sus referencias. El primer opus de la Montecarlo invita a un lento paladeo, que sorprende y atrae.

sonidos provocados por De Raco (quemanchá), Adi Azicri (laúd) e Inti Huamani (quenas), base para la guitarra solista de Lito Epumer. Enseguida, el sorprendente fraseo de Inti da pie a Laura Casarino y Flopi Bernaudo, las chicas twist, con el aporte en clavinet de Fabián Quintiero. "Lo que será nada" inicia su camino de la mano de una poesía china, con las voces telefónicas de Federico Escofet y Gregorio Kazaroff. A continuación, la inflamante poesía de Geo Ramma ("ranqueles, mapuches, tobas, wichis y araucanos/ son todos latinoamericanos/ estas son algunas de las tribus/ provenientes de Argentina/ lamentablemente cortaron su rutina/ exijo una buenaexplicación!!!"), con la participación de Marcelo Rodríguez en trompeta y Dante Spinetta en guitarra.

El combate se corta abruptamente con el clima relajado de "Germinar tu alma", otro dúo vocal Horvilleur/Epumer con los aportes en guitarra de Lito Epumer y Fernando Kabusacki, de Los Gauchos Alemanes.

Una combinación entre Steve Ball (también de LGA), Inti Huamani y Jasmín Elías produce "Drill", una intensa melodía de indígenas cyberpunks. El núcleo de A-Tirador Láser (Lucas, Pato y Nahuel) ejecuta su deformidad preferida con "Las patadas de 7 dragones", pasaje a la calma de "Antiguos rituales". De ahí a la crudeza de un rap en guaraní, por Adi Azicri y Tata Sununú, en "Peteï Mokoí Mbohap", con participaciones de Marcelo Rodríguez y Norberto Minichilo. Otra vez el clima funk inocentón invade en la voz de Emmanuel, en "Fuego", con laúd, flauta traversa, piano Rhodes, kalimba y contrabajo. Horacio Ferrer vuelve con "Existir", un texto propio sobre cantos rituales que anteceden a la poesía de Inti Huamaní, combinando el español y el mapuche en "El hijo de las nubes", con el especial aporte de Ulises Butrón. Para el final queda la novedad de Willy Crook entonando en lengua indígena, sobre una reposada melodía plena de voces sugerentes, y "Agua y arena", un lamento en batería escrito y cantado por Norberto Minichilo con la emblemática frase "Dale la mano al indio/ dale que te hará bien", cerrando una obra creada sin marketing ni operaciones de promoción, sólo por amor al arte. Aunque suene cursi.

Esteban Pintos

DESDE ADENTRO

Comentando la notable factura del video que ilustraba la edición del álbum *Stolen Moments. Red, Hot & Cool* –el disco benéfico que logró unir dos generaciones de músicos negros cultores del hip hop y del jazz–, Epumer, Samalea y Bermúdez pensaron que tal vez no sería mala idea intentar una experiencia más o menos similar en Buenos Aires. A partir de esa tarde de junio, todo se aceleró y mágicamente las cosas empezaron a funcionar. Había un estudio sobre la calle Carlos Pellegrini –ubicado encima de una confitería de presencias agradables y amistosas–, al que se puede acceder después de una estrecha escalera, justo al lado de un consultorio de curaciones milagrosas. Hubo que comprar las cintas para grabar el master y después, invitar a todos aquellos músicos que tuvieran la buena voluntad de unirse, de onda, al naciente proyecto.

Cada día de este invierno, entre junio y agosto, caras amigas y no tanto fueron desfilando por los *Loütëc Studios*, nombre que es toda una declaración de principios de producción. Llegó la avanzada Kuryaki y sus pequeños continuadores –Dante, Emmanuel, el resto de la banda, los incipientes rappers Geo Ramma y los A-Tirador Láser–, llegaron los músicos amigos (Crook, Lupano, Quintiero, Butrón, Kabusaki, Sinesi, Chediack, Cota y varios más) y fueron apareciendo las viejas glorias del jazz local (Jorge Navarro, Fats Fernández, Jorge González, Norberto Minichilo). Una tarde irrumpió Horacio Ferrer y su poesía tanguera. En total, más de cuarenta músicos que pusieron su talento y buena voluntad en la grabación.



Ladroni del Rocki

tobello, Perón al 2000, San Miguel. A las 24.
• **Petrolera Boogie Band** en El Subsuelo, B. Mitre al 1500. A la 1.
• **Los Caballeros de la Quema** y **Los Guasones** en El Cafetal, de La Plata. A la 1.
• **Odio Extremo, DAJ** y otros en el Club Ruso de Bernal. A las 23.
• **Las Blacanblus** en La Trastienda, Balcarce al 400. A las 22.
• **Pirata Industrial** en El Borde, frente a estación de Temperley. A las 24.
• **Faljap** en Templum, Ayacucho al 300. A las 21.
• **Montanna** en Winner's, Rivadavia al 7400. A las 24.
• **Los Súper Ratones** en en Club X, Rivadavia al 7700. A las 24.
• **Riachuelo Surfers, La Ultima Gota** y **Lanzallamas** en el Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600. A las 23.
• **La Mizrahi Blue Band** en Mozart, Pacífico Rodríguez y Lamadrid, Villa Ballester. A las 23.
• **Victoria Sangra** y **Maldición Maleva** en Cafallate al 1700. A las 19. Gratis.
• **THC, Resistencia Suburbana, Ya Mismo** y **Verde Acecha** en el Festival de Reggae en el Club Excursionistas, José Hernández al 1300. A las 17.
• **Vía Varela** en Cabo Polonio, Chacabuco y Lavalle, Avellenada. A la 1.
• **Motus Livers** en Lipsy, Federico Lacroze al 2600. A las 24.
• **Grupo Vocal La Paz** en La Casa Suiza, Rodríguez Peña al 200. A las 21.30.
• **Carlos Andino y Los Peores del Barrio**, con **Miguel Cantilo, Horacio Moscovicci** y **Los Duendes de la Cortada** en ATE, Belgrano al 2500. A las 21.
• **Caoba Jazz Band** en Oliverio Allways, Callao al 300. A las 23.30.
• **Urdapilleta y Tortonese** (teatro) en Ave Porco, Corrientes al 1900. A las 23.30.
• **Trepanador, Krupp** y **Rebelión** en Harlem, Jujuy al 1100. A las 23.30.
• **Impromptu** y **Bajos Instintos** en Remember, Corrientes al 1900. A las 0.30.
• **Subversión, Argies, S.E.P.** y otros en Puerto Caribe, Cervantes al 800, Quilmes. • **25 abriles** en Imaginario, Honduras y Armenia. A las 24.
• **Camareros** en la Asociación Bancaria, Sarmiento al [illegible]00. A las 0.30.
• **María** [illegible] en Iron Bar, Libertador al 1000. A las 24 [illegible]tis.
• **Humor** [illegible] **sexo sentido pésame** (humor) en El Gimnasio, Chacabuco al 700. A las 0.30.
• **La Fucking Sound Machine** y **Luis Robinson y los Chevy Rockers** en la fiesta funky-disco, Mario Bravo al 900. A las 24.
• **Picón de Mulo** y **La Iguana Mary** en Barcaza, Ortega y Gasset al 1700. A las 24.
• **Disculpen al Nono** en Loca Bohemia, Avenida La Plata al 700. A las 23.
• **De la Guarda** en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 21.
• **Guerjon, Descarga** y **Lola** en el Sadem, Belgrano al 3600. A las 23.
• **Macocos en el teatro de los '80** (charla con Jorge Dubatti, a las 16, gartis) y **Macocos: adiós y buena suerte** (a las 21) en el festejo del décimo aniversario en el C. C. Recoleta, Junín al 1900. Gratis.
• **Karina K** (teatro) en Club Caniche, Uruguay al 100. A las 23.30.
• **Koo Koo Cabalier** en el Centro Cultural Zi, Córdoba al 430. A las 23.30.

DOMINGO 3

• **Man Ray** en Buenos Aires News, Paseo de la Infanta, Libertador la 3800. A las 24.
• **Los Ravioles de Lestelle** en 4242, Córdoba al 4200. A las 23.
• **Los Subversivos, Doble Fuerza, Coma Hepático** y otros en el Club Polideportivo de Grand Bourg. A las 17.
• **Sautake** (a las 21.30) y **Daniel Mazza Trío** (a las 23.30) en Oliverio Allways, Callao al 300.
• **Bajo Sospecha** en el Paseo de la Infanta, Libertador al 3800. A las 17. Gratis.
• **De la Guarda** en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 21.
• **10 años de Nuevo Teatro** (charla con Jorge Dubatti e invitados, a las 16, gartis) y **Macocos: adiós y buena suerte** (a las 21) con Los Macocos, que festejan 10 años en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 21. Gratis.

MARTES 5

• **Buddy Guy** y **Botafogo X-Press** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 21.
• Instalaciones en **Macocos X Años**, en el C. C. Recoleta, Junín al 1900. Desde las 12, gratis.

MIERCOLES 6

• **Buddy Guy** y **Botafogo X-Press** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 21.
• **The Shepperds** en The Shamrock, Rodríguez Peña al 1200. A las 22.30.
• Instalaciones en **Macocos X Años**, en el C. C. Recoleta, Junín al 1900. Desde las 12, gratis.

BIBLIO CLIPS

EL FUTURO (Interferencia I). Lo bueno es que la mecánica de *Biblioclips* –columna de neto corte literario y, por lo tanto, subversivo– abraza la anarquía y salta de la revisitación de libros en general y autores en particular a "interferencias" como la que sigue. Abruptos despachos desde el frente de una batalla terrible. Y el corresponsal de guerra de esta semana se llama Sven Birkerts y es un ensayista norteamericano y las cosas no están nada bien para los románticos guerreros que insisten en que la mejor arma sigue siendo un libro, un libro abierto. Birkerts es el autor de un libro cuya lectura se vuelve imprescindible. Un libro que algún editor de buena voluntad debería traducir sin demora a nuestro idioma. El libro se llama **The Gutenberg Elegies: The Fate of Reading in an Electronic Age**. Un libro que –tal vez sea adrede– funciona como la más lograda y terrorífica novela "de anticipación" con su examen de audio-libros, hipertextos, videocables y realidades virtuales. Un libro que hace temblar a lectores que escriben o a escritores que leen. Da igual. Todos tiemblan. El libro de Birkerts delimita los alcances del horror. El libro de Birkerts organiza los pro y los contra de vivir y de leer o no leer en un mundo electrónico. Saquen sus propias conclusiones: "Pensemos en el tema desde el punto de vista de pérdidas y ganancias. Los méritos de la posmodernidad electrónica podrían incluir, desde un punto de vista individual, **a)** el incremento de capacidades a la hora de abarcar el 'gran paisaje', la enorme perspectiva global que admite para nosotros una extraordinaria y compleja red de interrelaciones; **b)** una capacidad neuronal expandida, una habilidad para ordenar un enorme conjunto de estímulos simultáneamente; **c)** una mayor apertura ante la incesante novedad que bien podría considerarse como una nueva variedad de tolerancia; **d)** una actitud siempre dispuesta para paladear nuevas situaciones y posibilidades. En la columna de las pérdidas, mientras tanto, aparecen **a)** un sentido del tiempo completamente fragmentado y, por lo tanto, la pérdida de la llamada experiencia duradera; **b)** un período de atención y concentración más reducido y una suerte de impaciencia con todo aquello que implique focalizar la mirada y la reflexión en algo durante un tiempo prolongado; **c)** una virtual desconfianza en las instituciones y en las formas narrativas clásicas con que se construye y se da forma a la experiencia subjetiva; **d)** un divorcio del pasado, una separación total de todo sentido vital de la historia entendida como un proceso orgánico y acumulativo; **e)** la pérdida del sentido de la pertenencia a un lugar y a una comunidad determinada, y **f)** una ausencia de toda visión referente a un futuro privado o colectivo".

Birkerts se refiere, claro, a un mundo sin libros. Un mundo con varios televisores por metro cuadrado, Nintendo, videos, cámaras, fax & modem, contestadores automáticos y teléfonos celulares. Un mundo desbordando pequeños zumbidos y señales. Un mundo veloz. Un mundo feliz. Un mundo No Future. Un mundo donde leer implica perder el tiempo con esa cosa entre las manos, esa cosa que ni siquiera tiene un enchufe que clavar en el zócalo de nuestras vidas o una palanca de donde agarrarse para no caer al abismo.

Hubo un tiempo en que la gente leía para no volverse loca.

Hay un tiempo en que la gente que no lee enloquece o –lo que es peor– se convierte en otra cosa.

Existen personas –sabios profundos y lejanos– que entienden la meditación como la más sagrada de las actividades jamás ejercidas por el hombre. Y –como bien lo precisa el escritor Kurt Vonnegut en un discurso- yo también creo que la lectura es una de las formas más nutritivas de la meditación. Al leer lo que alguna vez pusieron por escrito las mentes más brillantes e interesantes de la historia, nos las arreglamos para pensar con nuestra propia mente y con la de ellos. Al mismo tiempo. *Picture inpicture*, si lo prefieren así, si lo piensan un poco y no hay que pensar demasiado para comprender que la historia del pensamiento humano está inevitablemente ligada a la de las lecturas del hombre .

Esto, para mí, es lo que ciertas religiones no vacilan en postular como milagro.

Hagamos milagros, seamos milagrosos.

NOTA AL PIE. La edición de diciembre del mensuario ***Página/30*** incluye un dossier sobre el estado del lector y el mundo que lo rodea. Opinan varios escritores argentinos y extranjeros. La seguimos ahí.

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet



